

A Nucidda

di Rosy Lo Calio

Regia di Federica Prencipe

Aiuto regia Lucrezia Guaita

Sinossi

Agosto, 1949. In un campo d'ulivi rovente del sole della Sicilia, Tonino, un giovane e povero contadino, cerca di *esaudire l'ultimo desiderio* di sua moglie Maria. Ad ostacolarlo, sarà Padron Vanni, un benestante proprietario terriero, che scoprirà di essere molto più simile a Tonino di quanto potesse immaginare, *ritrovando grazie a lui ciò che aveva perduto*.



Presentazione del progetto

Il progetto nasce con l'idea di andare a fondo nelle gerarchie sociali e nelle dinamiche di potere di una società distante dalla nostra, come traccia di un percorso umano in continua evoluzione.

Cammino che ancor oggi ci permette di rispecchiarci nel passato, nel presente e nel futuro, e ritrovare nel mistero del tempo un po' di noi stessi.



Note di sceneggiatura

"Come possiamo noi, essere umani, comprenderci fino in fondo? Come possiamo empatizzare profondamente con qualcunə? Come possiamo trarci fuori dal nostro essere personale, guardando al di là del nostro sentire?

Ogni volta che provo a rispondere a queste domande, me ne sorgono, invece, altre: se due uomini, già per natura diversi l'uno dall'altro, fanno fatica a comprendersi, *cosa accadrebbe se uno di loro avesse il potere e tutto ciò che ne comprende?*

Nel tentativo di rispondere a queste domande nasce “A nucidda”. Due uomini, Tonino e Vanni, completamente diversi: *Uno povero, l'altro ricco, uno affamato, l'altro sazio, uno il servo e l'altro il padrone. Ma i due hanno una cosa in comune: Maria, ovvero la personificazione di tutto ciò che ci è più caro: l'amore. Cosa potrebbe nascere da questo loro confronto?*

Rosy Lo Calio

Note di regia

“La domanda di partenza che mi sono posta per sviluppare questa regia è stata: *“Qual è il bisogno di raccontare, oggi, questa storia?”*. Una storia fatta di persone d’altri tempi e *persone qualunque*, che forse non hanno niente di speciale o di diverso da raccontare. Il punto di partenza per me è stato il nodo della sua prevedibilità, che racchiudeva al suo interno un cuore pulsante, eterno e universale, e dunque ancora necessario: quello della *relazione umana*. Padre e figlia attraversati da un lutto, due giovani sposi aggrappati al loro amore, per non farsi spazzare via dalle malattie e da una tavola quasi sempre vuota. Quattro personaggi *distanti che comunicano con lo stesso vuoto e con la stessa fame*, che si sazia della loro reciproca e inconsapevolmente fortuita presenza, creando una relazione che riesce a sopravvivere alle minacce della vita. Una connessione che permane e pervade, fino ad intrecciarsi in un unico nodo: quello di una condizione troppo umana. La mia regia parte da qui, *dalla fragilità umana che fa rumore nel silenzio*. E penso sia necessario abbracciare, accogliere e comprenderci nella fragilità, per imparare a respirare insieme un umano equilibrio.”

Federica Prencipe



Ambientazione



Riferimenti cinematografici



Baarìa
2009
Romanzo storico
Regia di Giuseppe Tornatore



Ladri di biciclette
1949
Drammatico
Regia di Vittorio De Sica



Pane e libertà
2008
Drammatico
Regia di Alberto Negrin

Crediti



Scritto da Rosy Lo Calio

Regia di Federica Prencipe

Aiuto Regia Lucrezia Lupo Guaita

Con

Marco Gabrielli

Gabriele Namio

Diandra Selvaggio

Noemi Agnello

DOP Piergiorgio Santolini

Focus Puller Michele Bellavia

Colorist Angelo Meringolo

Sound Mixer Francesco Agnello

Sound Editor Samuele Infantone,

Paolo Daino, Anna Radaelli

Fonico di Mixer Marco Cicchetti

Colonna sonora Luigi Olivieri

Musiche trailer Luca Valenza

Voce trailer Serena Cucca



Chi siamo



EraCruna è una compagnia di giovani artiste under 35, diplomate all'Accademia Teatrale di Roma Sofia Amendolea. Ci occupiamo di ricerca e produzione di spettacoli teatrali, lungometraggi, cortometraggi e performance artistiche di vario genere.

Il nostro obiettivo è diventare un punto di riferimento per artistə e non solo, contribuendo attivamente al cambiamento del settore teatrale. Crediamo in un teatro che rispetti il lavoro di tuttə e coinvolga il pubblico in un dialogo aperto, dove i conflitti della vita siano occasione di crescita anziché di resa.

Inclusività e impegno sociale sono i valori che guidano la compagnia, con l'arte come strumento di educazione e sensibilizzazione.

Contacts

 **Diandra Selvaggio**
+39 339 639 9905

 **Lucrezia Lupo Guaita**
+39 366 276 2535

 **Piergiorgio Santolini**
+39 3930476489

 **www.eracruna.it**

 **associazione@eracruna.it**

Follow us



eracruna
compagnia
teatrale