

ETS ERACRUNA PORTFOLIO





CHI SIAMO

EraCruna è una compagnia di giovani artiste under 35, diplomate all'Accademia Teatrale di Roma Sofia Amendolea. Ci occupiamo **di ricerca e produzione di spettacoli teatrali, lungometraggi, cortometraggi e performance** artistiche di vario genere.

Il nostro obiettivo è diventare **un punto di riferimento per artiste** e non solo, contribuendo attivamente al cambiamento del settore teatrale. Crediamo in un teatro che rispetti il lavoro di tutte e **coinvolga il pubblico in un dialogo aperto, dove i conflitti della vita siano occasione di crescita anziché di resa. Inclusività e impegno sociale** sono i valori che guidano la compagnia, con **l'arte come strumento di educazione e sensibilizzazione.**

MISSION

La nostra missione è quella di **realizzare prodotti teatrali, cinematografici e performance di ampio genere in contesti nazionali e internazionali**. Crediamo nella realizzazione di un ambiente lavorativo e relazionale di **scambio e condivisione, dove coltivare i nostri valori**. L'obiettivo è di fornire i nostri prodotti ad un **pubblico trasversale, senza discriminazioni di alcun tipo**. Ci impegniamo nel portare avanti la nostra rivoluzione: **essere un moto di cambiamento per il nostro settore, rispettando il lavoro di tutti/e e costruendo una relazione attiva con il pubblico, in cui affrontare i conflitti della vita come una fonte di miglioramento e non come motivo di resa**.





VISION

Immaginiamo di essere un **polo magnetico di incontri e contaminazioni artistiche che sviluppano il benessere** e la capacità di ognuno/a, all'interno di un nostro **spazio formativo e performativo** che sostiene **collaborazioni nazionali e internazionali** con tutti/e coloro che coltivano i nostri stessi interessi e valori.

TOURNÉE

SPETTACOLI, CORTOMETRAGGI, LABORATORI,
PREMI E COLLABORAZIONI



LA MALARAZZA

Lo spettacolo, ispirato alla difficile vita di Rosa Balistreri, presa ad esempio come **artista italiana** e come **donna**, affronta tutte le ramificazioni della **necessaria tematica della disparità di genere**.

Rosa è stata **nodo di un racconto dalle mille sfumature** di una violenza che non si è arrestata nella sua epoca e nella sua terra, ma continua a **proliferare sotto i nostri occhi**, per cui necessita di essere combattuta e arrestata.

Per tale motivo, come **politica poetica di EraCruna**, a seguito dello spettacolo, siamo solite **condividere il palco con centri ed associazioni antiviolenza** che lottano per i questo grande obiettivo comune, **supportando la loro voce ed essere fonte concreta di aiuto** per chi è in platea.

Questa **sinergia carica maggiormente di senso un momento artistico**, che non muore con gli applausi del pubblico, ma **si fa strumento consapevole di cambiamento per la vita di tutti i giorni**.

- Teatro Don Bosco - Novara
- Cineteatro San Michele - Manfredonia
- Auditorium Peppino Principe - M.S.Angelo
- Teatro Lucio Dalla - Manfredonia
- Auditorium G. Pagoto - Trapani
- Nuovo Teatro del Carro - Molfetta
- Teatro E. Sollima - Marsala
- Teatro Imperiale - Guidonia Montecelio
- Anfiteatro Villa Belvedere - Carini
- Teatro Abarico - Roma
- Martelive - Roma
- Teatro della visitazione - Roma



LE NOSTRE COLLABORAZIONI

- **Vicepresidentessa alla commissione parlamentare di inchiesta sul femminicidio XVIII Legislatura** - Cinzia Leone
- **Associazione Maison Antigone** - Mariagrazia De Benedictis, Maria Letizia D'Amore
- **Associazione Aurea Caritate** - Anthea Di Benedetto
- **Associazione per le pari opportunità di Trapani** - Aurora Genovese
- **Associazione per le pari opportunità di Marsala** - Roberta Anselmi
- **Centro Antiviolenza Casa di Venere di Marsala** - Roberta Anselmi
- **Associazione CO.TU.LE.VI.** - Aurora Ranno
- **CAV Rinascita Donna** - Laura Armillotta

PREMIE RICONOSCIMENTI

Il 25 Novembre 2022, La Malarazza è stata ospite presso il Teatro Imperiale di Guidonia Montecelio per commemorare la giornata mondiale per l'eliminazione della violenza sulle donne, vincendo il **premio speciale della giuria, premio miglior regia e migliori attori protagonisti del Festival Corvo D'oro 2022**

DICONO DI NOI

DICONO DI NOI

INTERVISTA
ALL'AUTRICE



OUTSIDER

INSIGNIFICANTE IN UN MONDO DEL TUTTO PARTICOLARE

Cos'hanno in comune una senzatetto, un'operaia, una prostituta e una bipolare?

Figlie dello stesso grande abbandono, le scorgeremmo **tutte avvolte nello stesso velo di mistero e sguaiato silenzio.**

Ispirato ai monologhi comici di Stefano Benni, quattro singolari solitudini **rompono il muro che li separa dal loro pubblico** e invadono il palco con la loro presenza, soltanto per un'ora **non più inosservabile.**

Con uno **stile satirico, ironico e spesso surreale** queste outsider portano avanti **una riflessione profonda e critica sulla società contemporanea**, esaminando le sue **contraddizioni, assurdità e le complessità della condizione umana.**

- Teatro MP - Novara
- Ex fabbrica grassi - Quarna (VB)
- Teatro Città - Roma
- Teatro Cometa Off - Roma

DICONO DI NOI



LE NOSTRE COLLABORAZIONI

- **Un invito speciale** per la prima di Outsider presso il Teatro Cometa Off di Roma: **Sonia Mazzoli, direttrice della galleria d'arte Gard e Mariana Pinte, una pittrice ed ex senza fissa dimora** che ha condiviso con noi un pezzo della sua storia. In particolare ci ha raccontato di come l'incontro con la direttrice Sonia Mazzoli e con la sua arte sia stato salvifico per il suo percorso di vita.

IL LABORATORIO

Il laboratorio a tema **Outsider, Insignificante in un mondo del tutto particolare** volge lo sguardo agli spazi che viviamo ogni giorno, scardinando le sovrastrutture dei pregiudizi, con l'obiettivo di riabitare le strade con una visione differente. Valorizzare la diversità non è mai stato semplice, ma a teatro diamo significato all'insignificante.



ALL YOU CAN EAT

All You Can Eat nasce durante un master in regia e drammaturgia condotto da **Gabriele Di Luca**, dove **Lucrezia Lupo Guaita** ha iniziato la stesura di un monologo sulla tematica del **binge eating disorder**, il quale è stato il punto di partenza per la stesura di un **corto teatrale** sul medesimo tema.

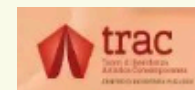
Una grande abbuffata a poco prezzo per osservare e comprendere meglio le **dinamiche psicologiche e comportamentali** che inducono le persone ad interfacciarsi con le sfide dei **DCA** (Disturbi del Comportamento Alimentare), al fine di imparare a conoscere meglio **le persone prima del loro disturbo**.

Durante la **residenza teatrale TRAC 2023**, All You Can Eat ha aggiunto un posto a tavola per tutte le **sfumature di rapporti** che intercorrono **tra il corpo e il cibo, tra ossessioni e tradizioni, tra esperimenti e fallimenti**.

- Residenze TRAC 2023 - Manfredonia
- Cortissima 2 - Teatro Delfino - Milano



PREMI E RICONOSCIMENTI



- Progetto **vincitore** del **bando TRAC residenze teatrali 2023**, con il contributo di **MIC Italia, Regione Puglia**. Partner **Residenze artistiche, Poloartiturismocultura, Wearteinpuglia**
- **Premio Miglior Attrice** presso il **Festival Cortissima 2** del Teatro Delfino di Milano



LA VOCE

PER TUTTE LE VOLTE CHE HANNO PROVATO A FARCI STARE ZITT*

Per quale motivo le conseguenze di uno **“stai zitta”** sono talmente minime da far pensare a tutte coloro che lo ascoltano che si tratti di **una reazione normale** nella dialettica con persone di sesso femminile? E' come se nella testa di tutti (e tutte) ci fosse **qualcosa di insopprimibilmente fastidioso nell'idea che una donna possa non solo avere un'opinione, ma addirittura contrapporla a quella di un uomo.**

[...] Le aree semantiche che definiscono una donna che parla sono quasi sempre denigratorie. Se discorre è **chiacchierona, linguacciuta, pettegola**. Se ribatte è **petulante, stridula, sguaiata, aggressiva**. Un gruppo di uomini che parlano è connesso dialettico, un gruppo di donne è un pollaio. Se le giovani donne sono galline, quelle anziane che parlano sono cornacchie. La donna socialmente gradita è una donna silenziosa, che diletta con qualunque arte, tranne quella oratoria."

- Michela Murgia, *Stai zitta*

La nostra voce viene spesso negata, zittita, sminuita. E con essa i nostri pensieri e i nostri diritti.

La Voce, un reading teatrale pungente e brillante. Un'ora per ascoltare la nostra voce. Sola, pura e potente. Affinché tutte possano trovare il coraggio non farsi più zittire.

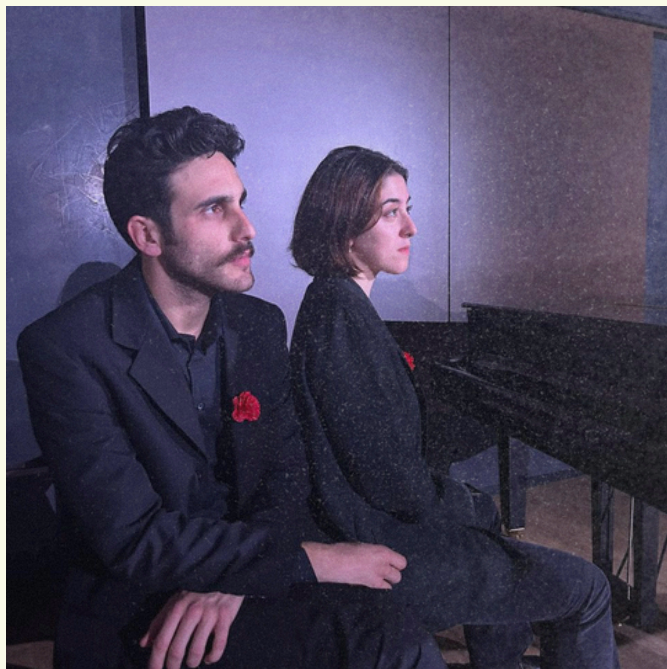
- Teatro Palco In Una Stanza - Manfredonia
- Teatro MP - Novara
- Novara Arcobaleno
- C. Santa Chiara - Manfredonia



LE NOSTRE COLLABORAZIONI

- CAV Rinascita donna - Laura Armillotta
- Collettivo Donna Vita Libertà
- Novara Arcobaleno
- Radio Azzurra Novara

DICONO DI NOI



FARE TEATRO A SCUOLA

IL TEATRO COME STRUMENTO DI EDUCAZIONE



UN TEATRO CHE COLTIVA

Inclusività

Cambiamento

Educazione alla teatralità

Portare il teatro nelle scuole permette di avere **confronti diretti con le nuove generazioni, di stabilire un dialogo costruttivo ed espressivo** che non mette a tacere le loro interiorità, ma permette loro di **crescere su delle strade più sicure.**

Le matinée con le scuole sono un'esperienza extra-ordinaria per creare una connessione umana ed educativa attraverso il potente mezzo del teatro, **aprendo finestre sul futuro e abbattendone i muri.**

Allo stesso modo i **laboratori teatrali** condotti attraverso l'uso delle **tecniche di Art Counseling e delle Arti Terapie Espressive** e creati ad hoc per gli/le studenti/studentesse, contribuiscono all'esplorazione delle tematiche e alla **sensibilizzazione su fonti positive di miglioramento personale e collettivo.**

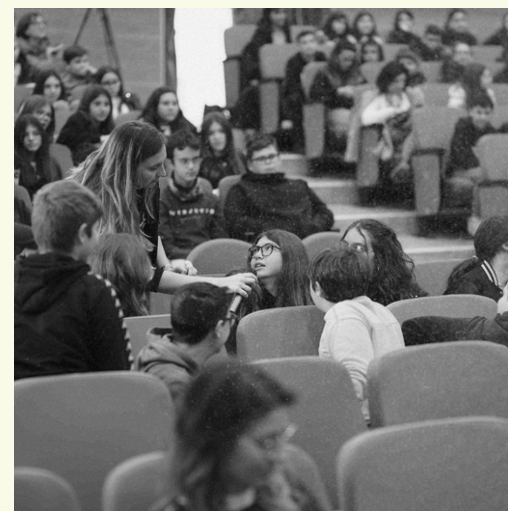


Foto matinée La Malarazza
presso l'Istituto Pagoto di Erice (TP)
per gli istituti superiori di primo grado di Erice (TP)

I LABORATORI

ESPLORARE IL TEATRO IN PRIMA PERSONA



COSA SIGNIFICA VIVERE IL TEATRO?

Generare la consapevolezza di sé e dell'altro

Stimolare la crescita personale con l'espressione artistica

Promuovere l'inclusione e la diversità

Vivere il teatro è un **rischio**, di una continua scoperta.
Vivere il teatro è un **gioco** troppo serio.
Vivere il teatro ti permette di **vivere altre cento volte**.

I laboratori teatrali sono un'esperienza educativa fondamentale, sia per chi vuole avvicinarsi al mondo del teatro sia per chi desidera sviluppare competenze personali e relazionali.

Il teatro offre innumerevoli strumenti per scoprire la vita una visione extra-ordinaria, **valorizzando cooperazione e lavoro di squadra**.

I nostri **laboratori teatrali** sono condotti attraverso l'uso delle **tecniche di Art Counseling e delle Arti Terapie Espressive** e creati **ad hoc per ogni contesto, target, obiettivi e finalità**, al fine di rendere il teatro un posto significativo da abitare.



CORTOMETRAGGI



A NUCIDDA

Agosto, 1949. In un campo d'ulivi rovente del sole della Sicilia, Tonino, un giovane e povero contadino, cerca di esaudire l'ultimo desiderio di sua moglie Maria. Ad ostacolarlo, sarà Padron Vanni, un benestante proprietario terriero, che scoprirà di essere molto più simile a Tonino di quanto potesse immaginare, ritrovando grazie a lui ciò che aveva perduto.

Il cortometraggio nasce con l'idea di esplorare le **gerarchie sociali** e le **dinamiche di potere** di una società apparentemente distante dalla nostra, che si è rivelata **traccia di un percorso umano in continua evoluzione**, e che ancor oggi ci permette di **rispecchiarci in esso e ritrovare un po' di noi stesse**.

- Cinema Golden - Marsala



FOTO DAL SET



PRIMA CINEMATOGRAFICA

- Cinema Golden - Marsala



PICCOLO GRANDE UOMO

42HRS²⁰²⁴

VII CONTEST PER TROUPE DI VIDEOAKER

In occasione della dodicesima edizione del **42HRS FILM FESTIVAL 2024**, **12 troupe selezionate** si sono sfidate per la realizzazione di un cortometraggio innovativo ed originale in sole 42 ore.

Da qui nasce PICCOLO GRANDE UOMO, un **cortometraggio divertente e sopra le righe**, che apre un quesito interessante, all'interno di un'ambientazione grottesca, per i nostri giorni.

Se dovesse apparire un* nuov* Messia, chi sarebbe il/la candidat* perfett*?

[CLICCA PER
SCOPRILO!](#)



RICONOSCIMENTI

- **Premio speciale della Giuria** assegnato da Le Coliche



IL LAVORO A TEATRO



GESTIONE ED ORGANIZZAZIONE

ORGANIZZAZIONE E

Dal 2023 la nostra associazione collabora attivamente con il Teatro Abarico di Roma nella **gestione ordinaria delle attività interne e di relazione col pubblico**.

Abbiamo **organizzato** per il Teatro Abarico la stagione **2024-2025**, dal nome **“Fa La Tua Parte”**, sotto la direzione del direttore artistico Umberto Bianchi.

COWORKING A TEATRO

Un cartellone eterogeneo e ricco di novità, con compagnie professioniste avviate nel settore, senza dimenticare di lasciare spazio a giovani professionisti/e emergenti. **affinché il teatro coltivi il suo futuro, con passione e dedizione.**

Vivere la realtà interna e gestionale del teatro, diffondendo e promuovendo valori che **vivificano persone e territori**, è un progetto che non smetteremo di costruire e che completa la nostra **vision**.



Foto dalla serata di inaugurazione della stagione teatrale “Fa La Tua Parte”
22/11/2024

CONTACT US

**Per spettacoli, proiezioni, laboratori,
percorsi di formazione, eventi e collaborazioni
con il tuo teatro!**



www.eracruna.it



associazione@eracruna.it



Diandra Selvaggio
+39 3396399905
amministrazione@eracruna.it

Federica Prencepe
+39 348 7151073
comunicazione@eracruna.it

Lucrezia Lupo Guaita
+39 3662762535
distribuzione@eracruna.it

Rosy Lo Calio
+39 3898018926
spettacoli@eracruna.it

